

# Projeto Pedagógico do Homem em Rousseau

Larissa Pinto Martha - IESP / UERJ

## Questão Principal da Pesquisa

É possível identificar dois momentos distintos na obra de Rousseau. Na leitura do “Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens” encontramos a descrição de uma realidade marcadamente violenta, conflitiva e desigual, constituída por um pacto social ilegítimo. No “Contrato Social”, por outro lado, é possível verificar um traço de normatividade, ou seja, como a ordem social deve ser organizada para atender ao interesse da coletividade e formar uma sociedade igualitária. A questão principal da pesquisa é indicar que esses dois momentos, a primeira vista contraditórios, dialogam e ganham um sentido particular se compreendermos a obra “Emílio” como o percurso que torna possível a saída de uma sociedade desigual e a construção de uma ordem social cuja base é a igualdade entre os homens. A ideia defendida nessa pesquisa é a de que o contrato social proposto por Rousseau tem como pressuposto um projeto pedagógico para o homem, que vise sua constante transformação em um cidadão, capaz de atuar de maneira qualificada no espaço público.

## Objetivos

O objetivo principal do trabalho é, através da articulação entre as três obras “Discurso sobre a Desigualdade”, “Contrato Social” e “Emílio”, indicar que Rousseau pensa o desenvolvimento e a construção do homem como essencial para a saída da sociedade desigual e a instituição da boa ordem. A sociedade imaginada e proposta por Rousseau no contrato social não é puramente utópica e otimista, mas é elaborada a partir do reconhecimento de que o homem pode degenerar, e que é necessário um constante trabalho de sua composição para torná-lo um cidadão, uma parte do todo social. Os objetivos secundários são explorar os momentos distintos da obra de Rousseau para, então, estabelecer os diálogos e conexões entre esses três livros.

Mais precisamente na obra “Emílio”, busco analisar de maneira mais atenta quais são as orientações que Rousseau apresenta para que esse projeto pedagógico seja bem sucedido, bem como as tensões desse projeto.

No “Discurso” é possível identificar uma denúncia ao contrato social ilegítimo, que institucionalizou a desigualdade na sociedade. No “Contrato”, por outro lado, Rousseau apresenta sua concepção da ordem ideal, marcada pela sobreposição do interesse coletivo aos interesses particulares. Em “Emílio” temos, por fim, as orientações desse projeto pedagógico. Um elemento de difícil contorno presente na obra é o fato das orientações do autor serem voltadas para a relação entre preceptor e aluno, de maneira que não há uma preocupação com uma formação institucionalizada na forma de escolas públicas, por exemplo. Assim, o projeto pedagógico que visa formar um cidadão ocorreria, essencialmente, no espaço privado, distante de interações mais amplas com o grupo ou espaço social.

## Principais Resultados

A tentativa de articulação entre o Contrato e Discurso através do projeto de educação estabelecido em Emílio revela que a possibilidade de mudança e construção do homem é um elemento fundamental no pensamento de Rousseau. A construção de uma ordem justa e igualitária tem como pressuposto um homem diferente, mais precisamente, um cidadão. E este não é uma construção espontânea, pontual e natural, pelo contrário. Na obra Emílio é possível identificar que justamente devido a elasticidade do homem e sua capacidade de constante transformação, a formação do cidadão é um trabalho contínuo e sujeito a diversas contingências e obstáculos. Por fim, é importante destacar que o projeto pedagógico do homem se insere, justamente, no reconhecimento de que existem uma diversidade de possibilidades de organização social. Assim, somente através de um constante trabalho e educação do homem poderia se chegar ao tipo de sociedade que Rousseau nos apresenta no Contrato: justa, igualitária e governada pela vontade geral.

## Metodologia

Tendo em vista ser um trabalho de teoria política, o principal método empregado foi revisão bibliográfica de algumas obras do autor.